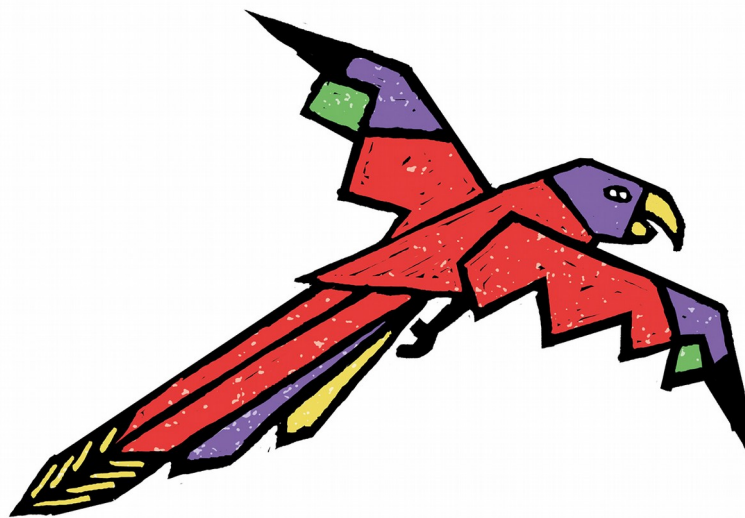


Ideen zur Vor- & Nachbereitung

Ein Tag in Rio *Die größte Party der Welt*

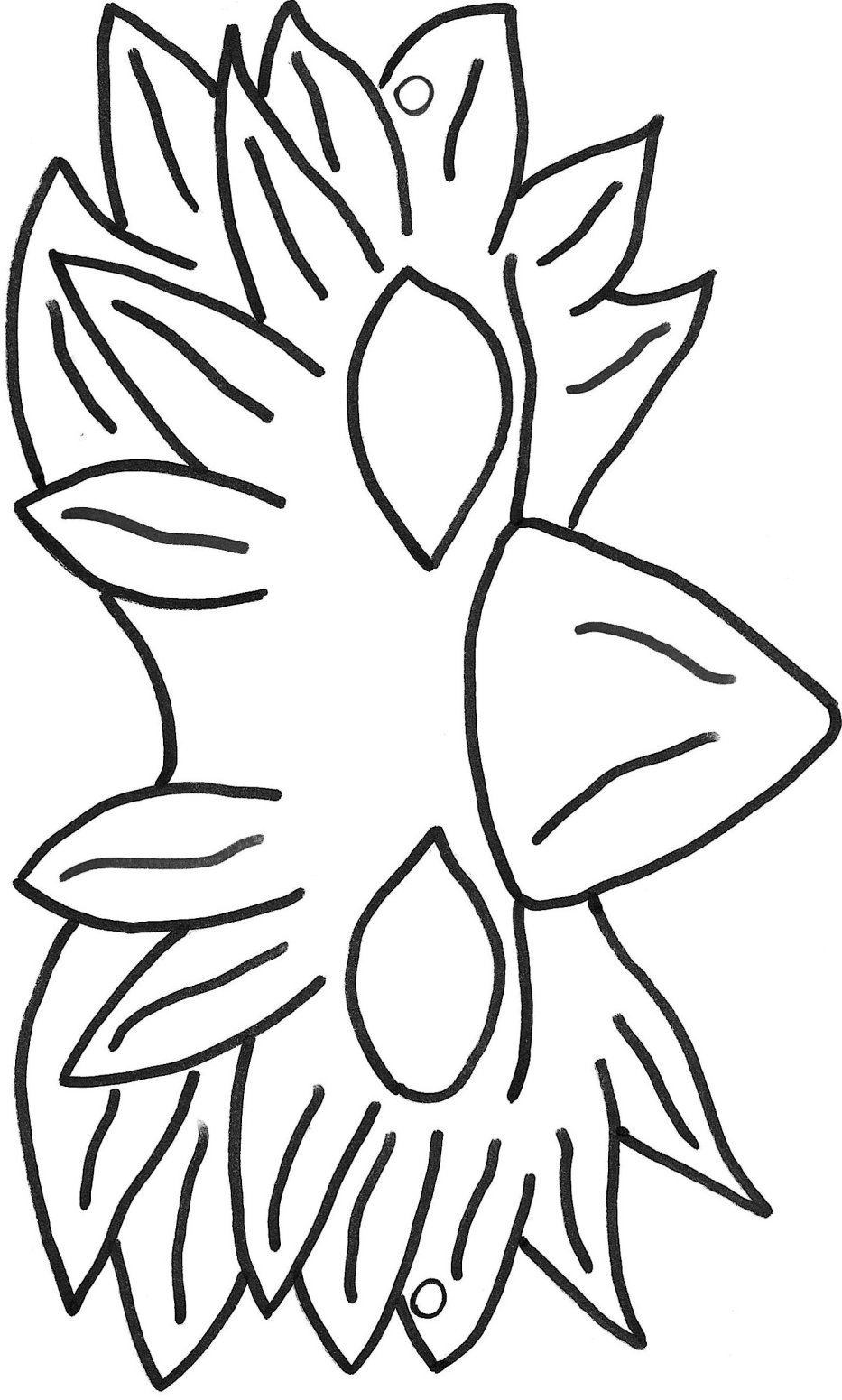
Ein Konzert für Kinder ab 4 Jahren

Von und mit **ARARÁ**



Karnevalsmaske

zum Ausschneiden und Anmalen



Suchbild: Finde 7 Unterschiede



Karneval-Sudoku

			
	V		○
V			



Tamborim

=



Rebolo

=



Agogô

=



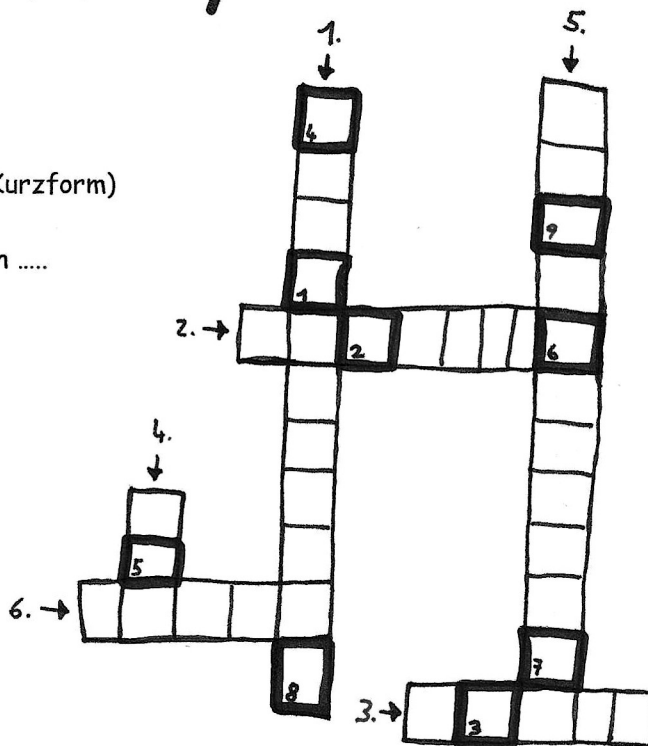
Apito

=

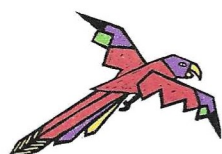
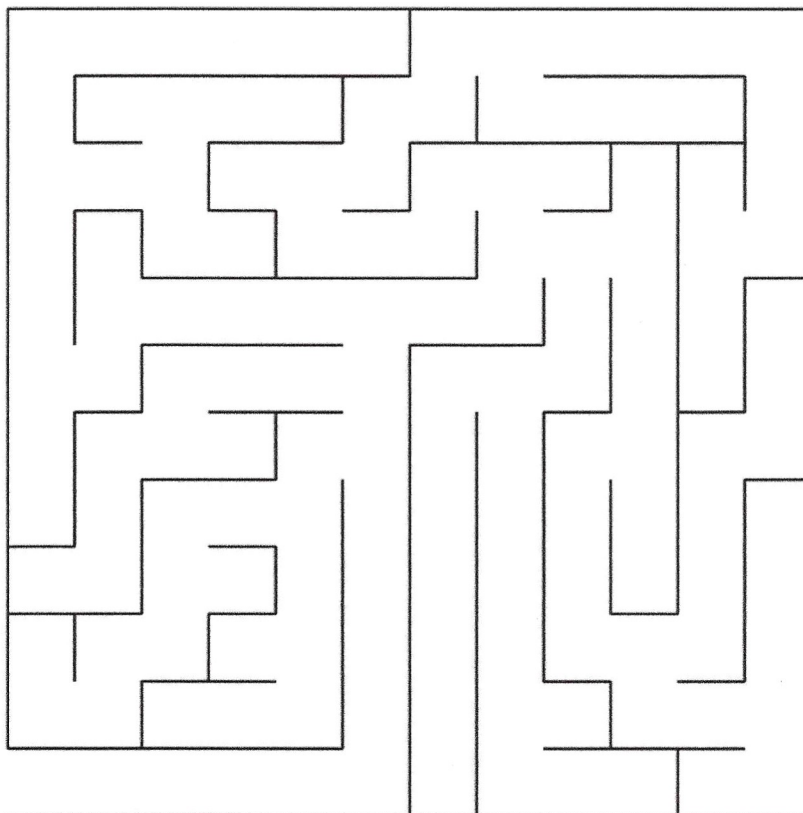
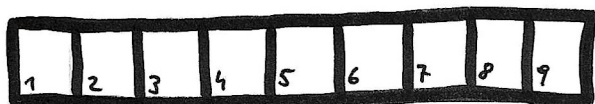


Kreuzworträtsel & Labyrinth

1. Ort in Rio, wo man den ganzen Tag trommelt
2. Anderes Wort für Fasching
3. Wichtige Zutat in einem Obstsalat
4. Stadt in Brasilien, sechs Mal größer als Wien (Kurzform)
5. Frau, die zeigt, wie man sich zu Musik bewegt
6. Die Siegerin eines Wettbewerbes gewinnt einen



LÖSUNG



Die Trommel spricht ...

Mache die passenden Noten über die Silben in der Sprechblase der großen Bass-Trommel, Surdo genannt.

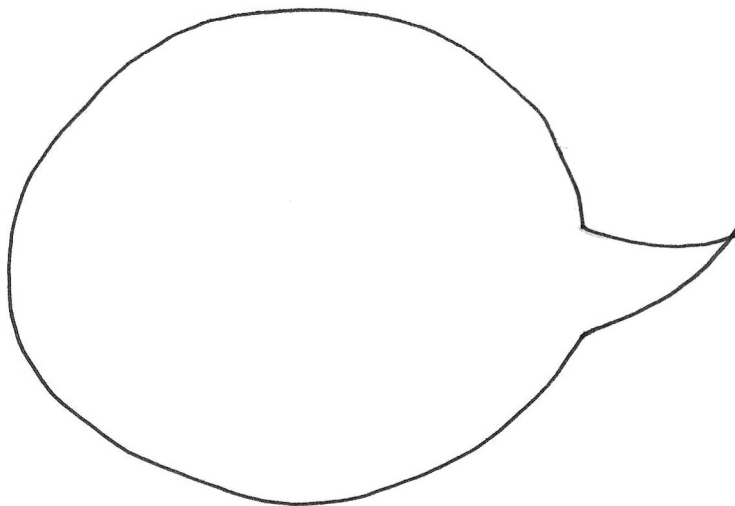
♪ = TA

♪ = Ti

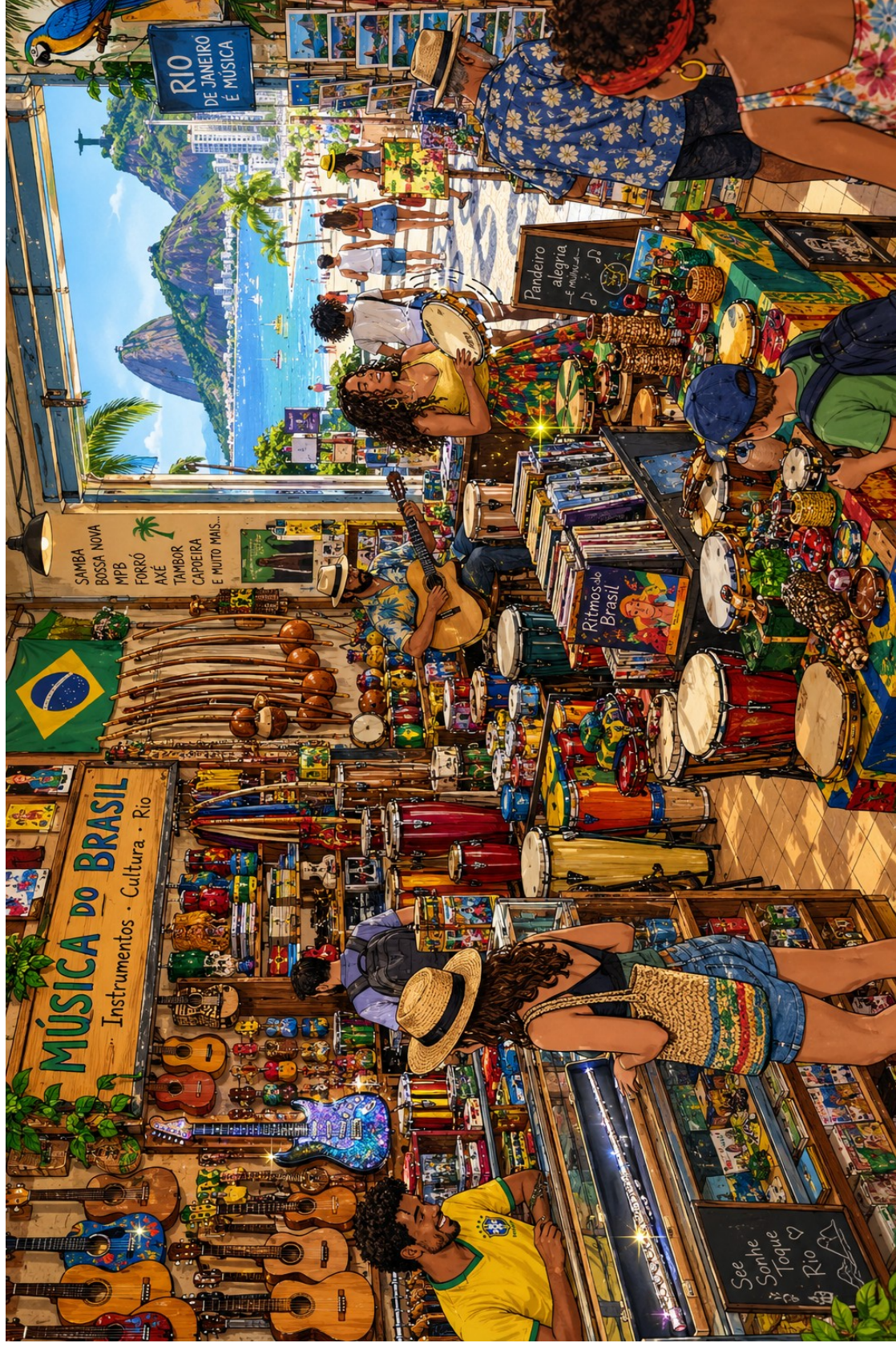


TA TA Ti TA TA

Wie spricht denn deine Surdo?



Im Musikgeschäft, wo manches glitzert, klimpert und kracht. Findest du Querflöte, Gitarre und Pandeiro, die Rahmentrommel? Was entdeckst du denn sonst noch alles?



Trommel selbst gemacht

Luftballon-Trommel

Material:

- Große Alu-Dose
- dicker Luftballon
- Isolierband

Werkzeug: Schere

Bastelanleitung:

1. Mit Dosenöffner Deckel und Boden der Dose entfernen
2. Die scharfkantigen Ränder der Dose mit Isolierband abkleben
3. Vom Luftballon den „Hals“ abschneiden
4. Den bauchigen Teil des Luftballons über eine Dosenöffnung ziehen und den Rand mit Isolierband befestigen



Nusstrommel

Material:

- Walnuss
- Streichholzschachtel leer
- Kleber

Bastelanleitung:

1. Walnuss halbieren und ausnehmen
2. Eine Walnusshälfte auf die leere Streichholzschachtel aufkleben und trocknen lassen
3. Mit kleinem Holzschlägel darauf trommeln

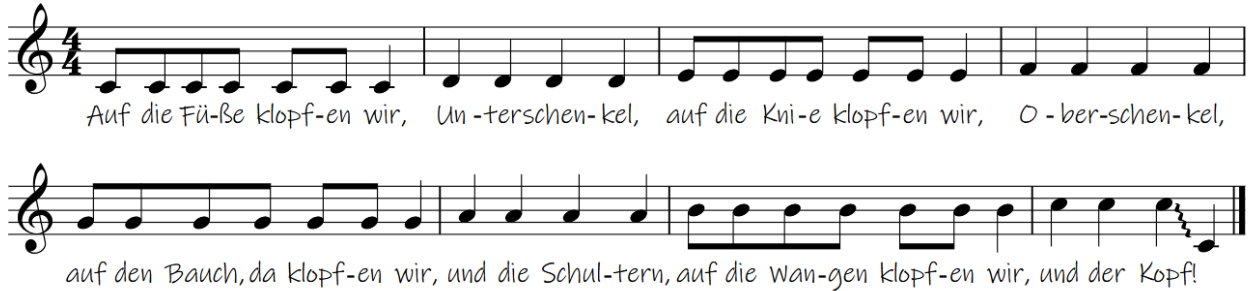


Gruppendynamische Übungen & Spiele

zum Konzertprogramm

Ein Tag in Rio

Warm-Up „Auf die Füße“:



3+

mind. 2

3'

Sambaschule: Alle teilnehmenden Personen, die Sambaschüler*innen, verteilen sich sitzend im Raum. Zu leiser Sambamusik im Hintergrund schleicht eine Person, die/der Sambalehrer*in, umher und berührt nacheinander die Sambaschüler*innen vorsichtig mit einem Chiffontuch. Somit bildet sich eine Reihe hinter der/dem Sambalehrer*in. Diese*r zeigt mit Händen und Füßen an, wie man sich zur Musik fortbewegt und wird von der Reihe dahinter gespiegelt. Nach ein paar Bewegungen reiht sich die/der Sambalehrer*in hinten ein und eine neue Person spielt Lehrer*in.



4+

mind. 3

5'

Trommelrunde: Alle Trommler*innen bilden einen Stehkreis. Eine*r beginnt mit einer Bodypercussion (Klatsch, Schnips, Patsch, Stampf, etc.). Die/Der nächste Nachbar*in im Uhrzeigersinn schält pantomimisch eine Banane. Dann steigt sie/er mit einer anderen Bodypercussion dazu ein. So geht die Runde weiter bis alle Teilnehmenden gemeinsam am Körper trommeln. Die Trommelrunde wird entweder durch ein gemeinsames Zeichen beendet oder wieder Stück für Stück abgebaut.



4+

mind. 5

5'

Karneval bei Nacht: Es wird zu beschwingter Sambamusik Stopptanz gespielt. Bei Stopp gibt es drei mögliche Ansagen der anleitenden Person:

Rio bei Nacht → hinsetzen und Schlafgeräusche machen

Samba → gemeinsam mit einer/einem Partner*in wird ein besonderer Tanzschritt gezeigt (Z.B.: Kick, Brush, Seit-, Kreuzschritt, etc.)

Pokal → gemeinsam mit einer/einem Partner*in wird ein jubelnder Hände-Einschlag gezeigt



4+

mind. 5

5'

Der Wettbewerb: Es bildet sich eine 4er-Gruppe: Eine*r vorne, links hinten, rechts hinten und eine Person mittig hinten („Viereck“). Die restliche Gruppe bildet das Publikum. Zu sphärischer Musik bewegt sich die vorderste Person mit Blick zum Publikum. Die drei Personen dahinter spiegeln. Nach ein paar Bewegungen dreht sich die/der Erste nach rechts und die rechts hintere Person übernimmt die Führung. So dreht sich das Spiel um 360° und endet mit einer Schlusspose. Der improvisierte Tanz wirkt wie eine ausgemachte Choreographie.



6+

mind. 5

10'

Klanggeschichte „Ein Tag in Rio“: Klangschale/Gong. „Es ist Nacht in Rio. Alles ist ruhig.“ (Schlaf- Windgeräusche) „Es läutet ein Wecker.“ (helles Signal) „Die Cariocas, Einwohner*innen von Rio, gähnen und strecken sich.“ (Gähnen) „Heute ist ein besonderer Tag: Es wird für den bevorstehenden Karneval geprobt. Schon hört man von weitem die Trommeln klingen.“ (Getrommel von leise nach laut) „Da erkennt man auch schon die Trommellehrerin. Sie zeigt etwas vor.“ (Eine Person klatscht verschiedene Rhythmen vor. Die anderen klatschen nach) „Im Hintergrund rauschen die Wellen des Atlantiks.“ (Wisch-, Rauschgeräusche) „Die Vögel über Rio zwitschern fast schon Melodien.“ (Pfeifen) „In weiter Ferne vernimmt man viele kleine Tanzschritte und ein Flüstern, wie denn die Samba-Tanzschritte tatsächlich gehen.“ (leises, schnelles Tippen mit den Füßen und gleichzeitiges Flüstern) „So geht nun auch dieser Tag in Rio zu Ende.“ Klangschale/Gong



4+

mind. 2

7'

Samba Lele

aus dem Programm "Ein Tag in Rio"

M: Traditional
T: Arará

